

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра общей и профессиональной педагогики**

**Г. П. ХОДУСОВА**

# **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебно-методическое пособие  
к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки –  
Начальное образование, Дошкольное образование)  
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани  
Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
2018

**ББК 74.268.51**  
**М545**

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики  
филиала Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 2 от 19 октября 2017 г.

***Рецензент:***

Кандидат исторических наук, доцент

***Л. А. Яшкова***

**Ходусова, Г. П.**

**М545**      **Методика преподавания изобразительного искусства** : учебно-методическое пособие к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 74 с. 1 экз.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к зачету.

Издание адресовано студентам 1-го курса академического бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.268.51  
М545

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
Содержание разделов дисциплины .....	7
Занятия лекционного типа.....	7
Занятия семинарского типа .....	10
Практическое занятие 1. «Искусство – особая форма человеческого сознания».....	10
Практическое занятие 2. «Теоретические основы изобразительной грамоты» .....	11
Практическое занятие 3. «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника».....	13
Практическое занятие 4. «Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению)».....	16
Практическое занятие 5. «Методика проведения уроков тематического рисования» .....	18
Практическое занятие 6. «Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации» .....	21
Практическое занятие 7. «Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира».....	25
Практическое занятие 8. «Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе» .....	28
Содержание обязательной самостоятельной работы студентов .....	31
Образовательные технологии .....	33
Образовательные технологии при проведении лекций.....	33
Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	34
Оценочные средства текущего контроля успеваемости .....	35
Примерные тестовые задания по дисциплине.....	42
Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	69
Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям .....	69
Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.....	69
Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе.....	69
Методические рекомендации для получения консультации .....	70

Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов .....	70
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	72
Перечень информационных технологий.....	72
Перечень необходимого программного обеспечения .....	72
Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» направлена на подготовку грамотных специалистов начального и дошкольного обучения, способных профессионально осуществлять художественно-эстетическое воспитание дошкольников и младших школьников. В нем предусматривается сообщение студентам теоретических основ изобразительного искусства и изобразительной грамоты, формирование у них умений пользоваться выразительными изобразительными средствами в рисунке, живописи, тематической композиции и декоративной работе. Вместе с тем неотъемлемой частью курса является методическая подготовка студентов.

Объем трудоемкости на 1 курсе во 2 семестре: 2 зачетных единицы, 72 часа (из них 34,2 часа аудиторной нагрузки – 16 часов лекций, 16 часов практические занятия, 2 часа КСР, 37,8 часов самостоятельной работы, зачет).

**Цель дисциплины:** сформировать профессиональные знания, умения и навыки по художественному воспитанию младших школьников, в рамках формирования компетенции ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов) на основе формируемой системы знаний, умений, навыков в области методики преподавания изобразительного искусства.

### **Задачи дисциплины:**

1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.

2. Постигание студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.

3. Формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества.

4. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников.

5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б3.В.ОД.15), начинающих вариативное профессиональное обучение.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения «Методика преподавания технологии», «Теоретические основы развития детского изобразительного творчества».

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой основой для дальнейшего обучения. По содержанию данной дисциплины студентам предоставляется возможность написания выпускной квалификационной работы.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю искусства;
- требования образовательных стандартов;
- вариативные образовательные программы;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- методику преподавания изобразительной деятельности в начальной школе;
- основы теории изобразительного искусства;
- современные требования к урокам изобразительной деятельности в начальной школе.

уметь:

- применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам художественного творчества;
- поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;

владеть:

- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками
- организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей.

В пособии содержатся задания из вариативной части СРС, обозначенные\*.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Искусство – особая форма человеческого сознания	<p><b>Лекция 1.</b> Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.</p> <p><b>Лекция 2.</b> Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.</p>	У
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	<p><b>Лекция 3.</b> Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. Художественно-творческие способности: определение особенности развития,</p>	У

	<p>структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.</p> <p><b>Лекция 4.</b> Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.</p> <p><b>Лекция 5.</b> Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.</p>	У Т
--	--	-----



3	<p>Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе</p>	<p><b>Лекция 6.</b>  Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников.</p> <p><b>Лекция 7.</b>  Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.</p> <p><b>Лекция 8.</b>  Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В. С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности</p>	У Т
---	---	--	-----

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

## ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. «ИСКУССТВО – ОСОБАЯ ФОРМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ»

**Цель:** содействовать пониманию понятия искусства, как формы человеческого сознания.

**Задачи:**

- изучить понятия искусства;
- изучение живописи, графики и скульптуры как вида искусства;
- раскрыть понятие архитектуры, декоративного искусства и дизайна;
- сформировать знания о видах искусства.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

– теоретические основы и основные направления в истории развития изобразительного искусства;

– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

уметь:

– грамотно использовать современные информационные и коммуникационные средства в процессе художественно-эстетического воспитания детей;

– отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;

владеть:

– профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины.

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия – (1б.).
2. СРС: доклад по теме «Творчество русских и современных художников» – (2б.).

**Основные понятия:** искусство, живопись, архитектура, жанры живописи, декоративное искусство, дизайн, орнамент, графика.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Искусство – особая форма человеческого сознания».

2. Защита докладов.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию по темам: «Живопись, скульптура, графика как вид изобразительного искусства», «Архитектура как

вид пластического искусства», «Декоративное искусство и дизайн».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

1 Дать характеристику средств выразительности и своеобразия видов искусства.

2 Сравнить особенности видов искусства.

3 Раскрыть материалы, применяемые в каждом виде искусства.

**Задание 2.** Подготовиться к докладам с общей тематикой «Русское искусство», например:

1 Иконопись и иконописцы.

2 Зодчество Древней Руси.

3 Архитектура и градостроительство в России.

4 Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам.

5 Искусство, стили и мастера 19 века.

6 Современное искусство: стили, направления, представители.

Требования к оформлению:

1 Титульный лист с прописанной темой, Ф.И.О студента, его группой и названием факультета.

2 Краткий перечень разделов излагаемого материала.

3 Основная часть доклада.

4 Личный вывод: актуальна ли данная проблема, будешь ли ты использовать её в дальнейшей педагогической деятельности?

5 Список литературы.

\* **Задание 3.** Составление терминологического словаря по теме. Определения и понятия по теме структурируются согласно алфавитному списку. Если в словаре приводится несколько определений разных авторов, то указание авторства обязательно. Словарь оформляется в электронном виде, а сдается на проверку в распечатанном состоянии.

**Задание для СРС:**

Подготовить доклад о творчестве русских и современных художников.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Изучите литературу по тематике данного задания. (Для этого можно использовать не только указанные источники, но и пользоваться методическими периодическими изданиями, электронными ресурсами по проблеме). Отберите самый интересный, яркий материал, выстройте его в четкую структуру, сделайте вывод по теме. Проиллюстрируйте доклад иллюстрациями по теме.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.

### «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

**Цель:** изучить основы изобразительной грамоты.

**Задачи:**

– овладеть средствами художественной выразительности;

– изучить основы цветоведения, композиции, перспективы;

– познакомиться с техниками живописи, графики.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

– основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;

уметь:

– организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей и использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;

– организовывать педагогический процесс по развитию школьников в изобразительной деятельности и формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности школьников по изобразительному искусству;

– диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах художественно-эстетической деятельности;

– самостоятельно отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;

владеть:

– демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам основных направлений развития педагогического процесса по предмету «Изобразительное искусство» в школе и в ходе непосредственной образовательной деятельности школьников в изобразительной деятельности;

– техниками, средствами и приемами живописи и графики.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1 Ответы по вопросам практического занятия – (1б.).

2 СРС: Наглядное пособие (3б.).

**Основные понятия:** живопись, гамма, спектр, цветовой круг, колорит, цветовая гамма, целостность.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Теоретические основы изобразительной грамоты».

2. Защита выполненного пособия.

**Основные понятия:** живопись, цветовая гамма, спектр, цветовой круг, колорит, целостность цветовая.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Техники живописи и графики», «Основные средства художественной выразительности»,

«Цветоведение», «Перспектива», «Композиция».

При подготовке ответить на вопросы по пунктам:

Дать характеристику различных техник изображения.

1 Сравнить особенности основных средств выразительности в различных видах искусства.

2 По вопросам «Цветоведение», «Перспектива», «Композиция» дать краткую характеристику понятия, привести основные законы или виды.

**Задание 2.** Защита выполненного пособия на темы: «Техники живописи и графики», «Основные средства художественной выразительности», «Цветоведение», «Перспектива», «Композиция». Студент должен объяснить выбор темы для пособия. Кратко охарактеризовать материал, излагаемый в пособии, иметь представление как пособие будет использовано в процессе изучения материала.

\* **Задание 3.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Подбор или разработка содержания творческих и развивающих заданий или упражнений к урокам изобразительного искусства по изучению основ изобразительной грамоты в начальной школе. В задании или упражнении должна быть указана цель его проведения, описание задания для обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе. Длительность выполнения задания не должна превышать 10-12 минут.

**Задание для СРС:**

Составить наглядное пособие по теме занятия.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.

2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.

3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.**

#### **«ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА»**

**Цель:** познакомиться с особенностями изобразительного творчества младших школьников.

**Задачи:**

– познакомиться с изобразительной деятельностью детей начальных классов;

- сформировать знания о детских рисунках;
- изучить способы изображения, выполненные детьми.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- грамотно использовать современные информационные и коммуникационные средства в процессе художественно-эстетического воспитания детей;
- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;
- организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач.

владеть:

- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;
- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

- 1 Ответы по вопросам практического занятия «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника» – (1б.).
- 2 СРС: доклад, таблица, обсуждение проблемного вопроса – (3б.)

**Основные понятия:** изобразительное искусство, рисунок, восприятие, форма, цвет.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника».
2. Защита докладов.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Своеобразие развития изобразительной деятельности детей начальной школы», «Факторы,

определяющие своеобразие детского художественного творчества», «Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста».

При подготовке к ответам раскрыть и объяснить трудности освоения детьми способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т.п.). Обосновать роль предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. Рассказать о научных открытиях педагогов и психологов, их влиянии на совершенствование методики преподавания изобразительного искусства. Показать роль предмета «Изобразительное искусство» в развитии личностных качеств младшего школьника, его общего интеллектуального уровня, эстетики восприятия и других областей развития ребенка.

**Задание 2.** Подготовиться к докладам с общей тематикой «Возрастные особенности развития ребенка в изобразительной деятельности».

Требования к оформлению:

1. Титульный лист с прописанной темой, Ф.И.О студента, его группой и названием факультета.
2. Краткий перечень разделов излагаемого материала.
3. Основная часть доклада должна быть проиллюстрирована рисунками детей.
4. Личный вывод: актуальна ли данная проблема, будешь ли ты использовать её в дальнейшей педагогической деятельности?
5. Список литературы.

**Задание для СРС:**

1. Составить схему (таблицу) «Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности».
2. Составлять доклад о возрастных особенностях развития ребенка по годам (с 6 до 11 лет) и отражении этих особенностей в его изобразительной деятельности.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

Изучите литературу по тематике данного задания. (Для этого можно использовать не только указанные источники, но и пользоваться методическими периодическими изданиями, электронными ресурсами по проблеме). Отберите самый интересный, яркий материал, выстройте его в четкую структуру, сделайте вывод по теме. Проиллюстрируйте доклад иллюстрациями по теме. Доклад должен отражать такие возрастные особенности как моторика, мышление, психическое развитие и т.д. от 6 до 11 лет, а также как особенности влияют на изобразительную деятельность в определенный возрастной период. Самостоятельно составить таблицу по предложенной теме. Отразить в ней процессы и сферы мышления, умения и навыки, развивающиеся в изобразительной деятельности.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ (ПО ПАМЯТИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЮ)»**

**Цель:** сформировать систему умений проведения уроков рисования с натуры.

**Задачи:**

- раскрыть психолого-педагогические основы методики рисования с натуры для 1-2 и 3-4 классов;
- совершенствовать навыки оценки рисунков.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая – командой;
- нести ответственность за результаты своих действий в профессиональной сфере деятельности;

владеть:

- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;
- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** кейс-метод, разбор конкретной ситуации, работа малыми группами.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению)» – (1б).



2. Защита технологических карт уроков – (2б).

**Основные понятия:** объем, методика, рисование, натура, натюрморт.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника».

2. Защита технологических карт уроков.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на тему: «Методика проведения уроков рисования с природы (по памяти, представлению)». Вопросы для обсуждения:

1 Оборудование урока рисования с природы, структура урока, подготовка учителя к уроку.

2 Методика обучения рисованию с природы в начальной школе.

3 Уроки рисования по памяти и по представлению. Особенности их проведения в 1-4 классах.

4 Оценка рисунков, выполненных учащимися начальных классов на уроках рисования с природы по теме «Осень наступила» (рис. 1).



Рисунок 1 – Рисунки детей по теме «Осень наступила»

**Задание 2.** Защита технологических карт уроков. Студент по конспекту зачитывает тему, цель, задачи и т.д. урока. Затем кратко раскрывает его ход, не проигрывая, а анализируя и объясняя процесс структурирования и отбора содержания, согласно теме и цели урока.

**Задание для СРС:**

1 Составить технологические карты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению для 1-4 класса.

2 Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока, если перед обучающимися будет поставлена задача работать по натурной постановке, то в урок обязательно включить совместный анализ этой постановки с младшими школьниками.

2. Изучить статьи из журналов «Начальная школа» по обучению детей рисования с натуры, для составления аннотационной характеристики. Указывать автора статьи, название статьи и ее исходные данные, согласно требованиям ГОСТ 7.1–2003. Затем приводится краткое содержание статьи в размере нескольких предложений.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.  
«МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ТЕМАТИЧЕСКОГО  
РИСОВАНИЯ»**

**Цель:** способствовать развитию педагогического умения в проведении урока тематического рисования.

**Задачи:**

- изучить особенности проведения уроков рисования;
- продолжить изучение критериев оценки работ учащихся.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
  - организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
  - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
  - реализовать преемственность в выборе методов, форм, содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»;
  - использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;
  - включаться в совместную деятельность с коллегами, работая – командой;
  - отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;
  - нести ответственность за результаты своих действий в профессиональной сфере деятельности;
- овладеть:
- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;
  - приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия – (1б).
2. СРС: наглядное пособие – (3б).

**Основные понятия:** наблюдательность, мыслительная активность, художественно-эстетическое воспитание, творческая фантазия, рисование.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Методика проведения уроков тематического рисования».
2. Защита технологических карт уроков и разработанного наглядного пособия.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию», «Методика проведения уроков рисования на заданную тему в начальных классах», «Критерии оценки тематических ри-

сунков».

Оценка детских рисунков на тему «Перо Жар-птицы» с комментарием (рис. 2).

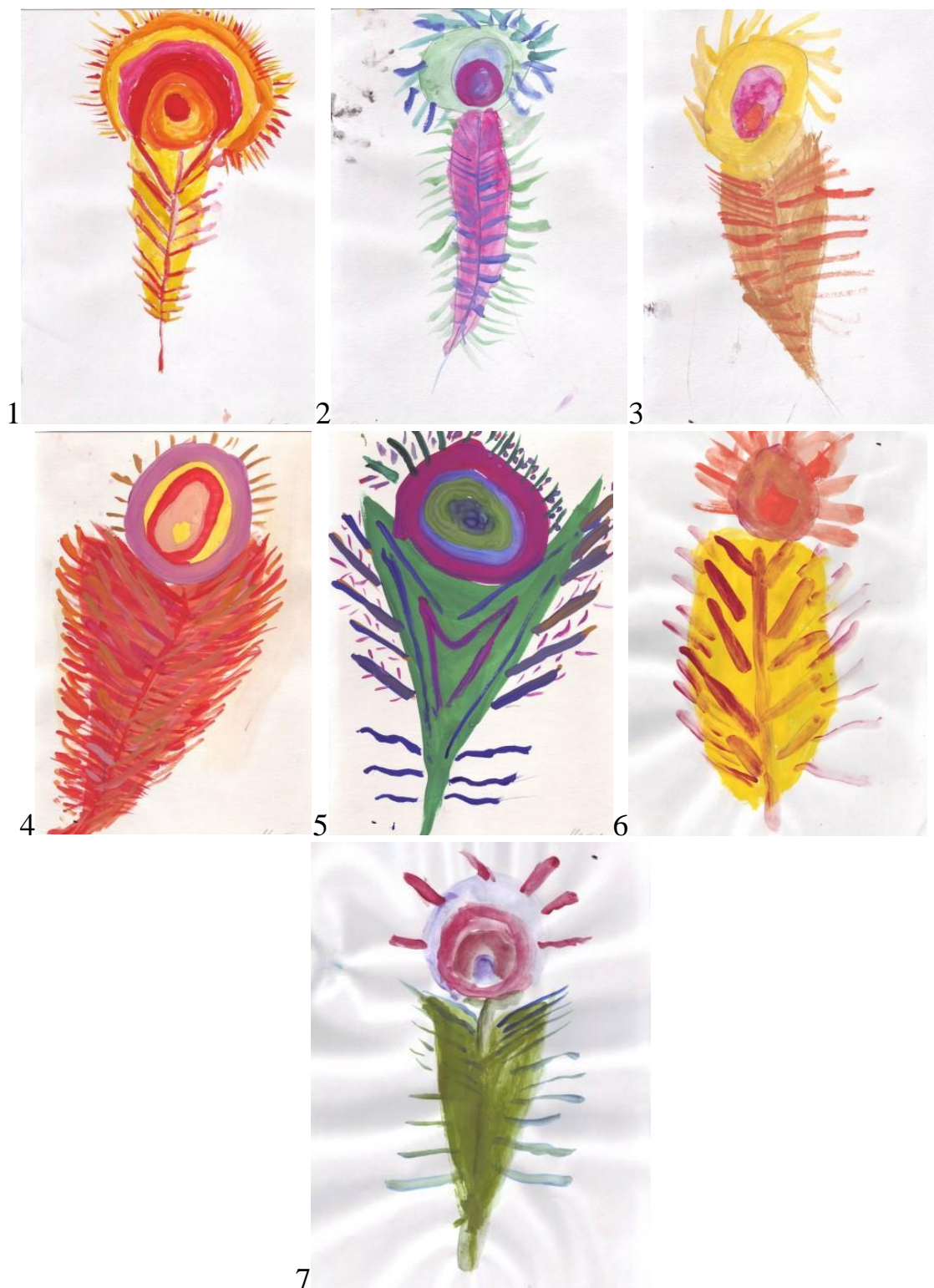


Рисунок 2 – Рисунки детей на тему «Перо Жар-птицы»

**Задание 2.** Защита выполненных технологической карты урока и наглядного пособия для уроков изобразительного искусства. Студент должен объяснить выбор темы для пособия. Кратко охарактеризовать материал, излагаемый в пособии, иметь представление как пособие будет использовано в процессе изучения материала. Студент по конспекту зачитывает тему, цель, задачи и т.д. урока. Затем кратко раскрывает его ход, не проигрывая, а анализируя и объясняя процесс структурирования и отбора содержания, согласно теме и цели урока.

\* **Задание 3.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Разработка презентации к уроку рисования на тему в начальной школе. В презентации должна быть указана цель проведения урока, теоретическая часть урока и указания для практической работы обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе.

**Задание для СРС:**

- 1 Составить технологические карты уроков рисования на темы.
- 2 Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения любой народной росписи.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.  
«МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ, ЛЕПКЕ И АППЛИКАЦИИ»**

**Цель:** способствовать развитию педагогического умения в проведении уроков декоративного рисования, лепки и аппликации.

**Задачи:**

– изучить основу методики проведения уроков декоративного рисования, лепки и аппликации;

– способствовать умению формирования эстетического воспитания младших школьников.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

– особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;

– роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;

уметь:

– использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;

– организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;

– самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;

– реализовать преемственность в выборе методов, форм, содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

– грамотно использовать современные информационные и коммуникационные средства в процессе художественно-эстетического воспитания детей;

– отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;

– нести ответственность за результаты своих действий в профессиональной сфере деятельности;

владеть:

– профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия – (1б).

2. СРС: наглядное пособие – (3б).

**Основные понятия:** декоративное рисование, рисование, лепка, аппликация, изобразительное искусство.

## План занятия

1. Собеседование по теме «Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации».
2. Защита технологических карт уроков и разработанного наглядного пособия.

## Методические рекомендации к заданиям

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников», «Связь декоративного рисования, лепки и аппликации с другими уроками изобразительного искусства и уроками труда», «Методика проведения уроков декоративного рисования, лепки и аппликации в 1-4 классах», «Критерии оценки декоративных работ, лепки и аппликации».

Оценка детских рисунков на тему «Декоративный натюрморт» с комментарием (рис. 3).



Рисунок 3 – Рисунки детей на тему «Декоративный натюрморт»

Оценка детских коллективных аппликаций с комментарием (рис. 4).

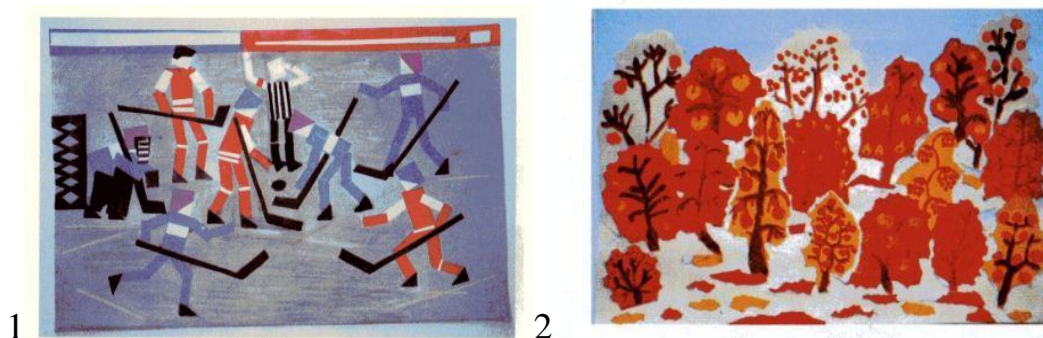


Рисунок 4 – Аппликации детей

**Задание 2.** Защита выполненных технологической карты урока и наглядного пособия для уроков изобразительного искусства. Студент должен объяснить выбор темы для пособия. Кратко охарактеризовать материал, излагаемый в пособии, иметь представление как пособие будет использовано в процессе изучения материала. Студент по конспекту зачитывает тему, цель, задачи и т.д. урока. Затем кратко раскрывает его ход, не проигрывая, а анализируя и объясняя процесс структурирования и отбора содержания, согласно теме и цели урока.

\* **Задание 3.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Разработка презентации к уроку лепки или аппликации в начальной школе. В презентации должна быть указана цель проведения урока, теоретическая часть урока и указания для практической работы обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе.

**Задание для СРС:**

1. Составить технологические карты уроков лепки или аппликации.
2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.



**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.**  
**«МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД О КРАСОТЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»**

**Цель:** способствовать развитию творческой фантазии, наблюдательности, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности студента и умению применить свои способности в ходе подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе.

**Задачи:**

- продолжить изучать методику преподавания изобразительного искусства;
- формировать творческую фантазию и наблюдательность;
- продолжить формирование эстетических представлений;
- совершенствование владения методикой преподавания.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- реализовать преемственность в выборе методов, форм, содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;
- грамотно использовать современные информационные и коммуникационные средства в процессе художественно-эстетического воспитания детей;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая – командой;

– отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;

– нести ответственность за результаты своих действий в профессиональной сфере деятельности;

– организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач.

владеть:

– профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** семинар в форме диспута с привлечением специалиста, групповое обсуждение.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия – (1б).

2. СРС: защита технологической карты урока – (3б).

**Основные понятия:** активность, речевая деятельность, эстетическое воспитание, беседа, речь.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира».

2. Защита технологических карт уроков.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы: «Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности», «Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-4 классах», «Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками русского языка и развития речи».

**Задание 2.** Защита выполненных технологической карты урока изобразительного искусства. Студент по конспекту зачитывает тему, цель, задачи и т.д. урока. Затем кратко раскрывает его ход, не проигрывая, а анализируя и объясняя процесс структурирования и отбора содержания, согласно теме и цели урока.

\* **Задание 3.** Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Разработка презентации к уроку с беседой по картине в начальной школе. В презентации должна быть указана цель проведения урока, теоретическая часть урока и указания для практической работы обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе при работе с

картиной.

**Задание для СРС:**

1. Составить технологическую карту урока с беседой по искусству.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

1. Подобрать теоретический материал для урока с беседой по искусству, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

Составление беседы должно быть организовано по картине русского художника.



Рисунок 14 – Картины русских художников: 1. Саврасов А. «Грачи прилетели». 2. Грабарь Э. «Февральская лазурь». 3. Васнецов Ю. «Коза». 4. Ромадин Н. «Весенний день». 5. Ромадин Н. «Цветущий бугор». 6. Маврина Т. «Весна». 7. Васнецов В. «Серый волк». 8. Васнецов В. «Аленушка».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.** **«ОБЗОР АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

**Цель:** изучение альтернативных программ по изобразительному искусству в начальных классах.

**Задачи:**

- изучить программы по изобразительному искусству;
- сформировать представление об особенностях программ изобразительного искусства.

**Формируемые знания, умения, владения:**

знать:

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;

уметь:

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;
- организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;
- реализовать преимущество в выборе методов, форм, содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»;
- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;
- грамотно использовать современные информационные и коммуникационные средства в процессе художественно-эстетического воспитания детей;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая – командой;
- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по данной дисциплине;
- нести ответственность за результаты своих действий в профессио-

нальной сфере деятельности;

– организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач.

владеть:

– профессиональными основами речевой коммуникации с использованием терминологии данной дисциплины;

– приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

**Применяемая технология:** кейс-метод.

**Оценивание учебных достижений студента по видам учебной работы**

1. Ответы по вопросам практического занятия «Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе» – (1б).

2. Письменная работа для группы студентов – (1б).

**Основные понятия:** программа, концепция, принцип, ЗУН, преемственность, средства, метод, форма.

**План занятия**

1. Собеседование по теме «Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе».

2. Письменная работа для группы студентов.

**Методические рекомендации к заданиям**

**Задание 1.** Подготовиться к собеседованию на темы:

1. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. и другие» уточнить по данной теме (сходство и различие по основным параметрам):

– концепция и задачи;

– принципы построения;

– основные виды деятельности;

– особенности;

– соответствие научности и доступности содержания;

– основное содержание разделов;

– ЗУН, которые приобретут учащиеся в 4 классе.

Преемственность в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства.

**Задание 2.** Письменная работа для группы студентов:

Доказать актуальность, ценность, описать предполагаемый результат обучения по программам одной из программ. (1 вариант – программа В.С. Кузина, 2 – Т.С. Шпикаловой, 3 – Б.М. Неменского).

На конкретных примерах показать связь уроков изобразительного искусства с другими дисциплинами.

\* **Задание 3.** Подготовка реферата «Сравнительный анализ программ по предмету изобразительное искусство в начальной школе». В реферате

должны быть представлен анализ не менее 2-х программ. В описании программы может быть раскрыта только ее часть, например, по видам деятельности, содержанию, методам и приемам и т.п. Требования к реферату аналогичны докладу, но объем реферата должен быть не менее 10 страниц печатного текста (включая титульный лист и список литературы).

**Задание для СРС:**

Подготовить к письменной работе по теме занятия.

**Методические рекомендации по выполнению СРС:**

- 1 Изучите авторские программы по тематике данного задания.
- 2 Изучите альтернативные программы по изобразительному искусству, выделив главное: цель, задачи, идеи, концепции, основные виды деятельности. Составьте подробный план.
- 3 Изучите литературу по данной теме. Приведите конкретные примеры, выведите их на слайды.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

На самостоятельную работу студентов по модулю «Методика преподавания изобразительного искусства» отводится 50% учебного времени от общей трудоемкости курса. Сопровождение самостоятельной работы студентов организуется в следующих формах:

Индивидуальные и групповые консультации.

Промежуточный контроль хода выполнения заданий.

Изучаемая дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» содержит в себе два аспекта подготовки студентов. С одной стороны – это теоретические знания об особенностях трудовой и творческой деятельности детей, а также методике проведения уроков технологии. Это направление реализуется в лекционном курсе. С другой стороны – это практические занятия по приобретению навыков в методике преподавания, написания и составления технологических картуроков, выполнение наглядности для уроков технологии в начальной школе. Вместе с тем содержание заданий практикума ориентированы и на развитие личностных качеств педагогов: самостоятельности, творческой инициативы, способности испытывать и проявлять интерес, уважение к личности ребенка и т.д.

Педагогические способности студентов формируются с помощью разных форм и методов работы: анализа литературы и документации, наблюдения и анализа деятельности детей и педагогов, решения педагогических задач и творческого моделирования, проектирования собственных методических разработок.

По каждой теме дается серия заданий, одно из которых инвариативно – это комплексное изучение темы (работа с литературой). Другие задания вариативны. Различная направленность и степень сложности заданий дают возможность студентам и педагогам выбирать их в соответствии с уровнем подготовки. Это позволяет в определенной степени обеспечить индивидуально-дифференцированный подход в обучении, стимулировать индивидуальную активность студентов.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, создаёт информационную и коммуникационную среду для её организации. Для этого разрабатывается необходимое учебно-методическое обеспечение (учебно-методический комплекс модуля), в том числе в электронном виде.

Самостоятельную работу студентов планируется проводить в следующих видах: работа с учебниками, справочной литературой, учебными пособиями при подготовке к практическим занятиям, проработка ряда тем и вопросов теоретического материала. Во время подготовки к практическим занятиям студент должен изучить рекомендованную преподавателем литературу, проанализировать различные подходы к решению практических задач. В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется

не только формированию культуры работы с информационными источниками и приобретению навыков решения наиболее часто встречающихся практических задач, но и формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. Для этого практические работы по модулю проводятся, в том числе и методом малых групп (2–3 студента). При подготовке к ним студентам надо не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, но и распределить роли по её выполнению, наметить совместный план работы.

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение практических заданий	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD">www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD</a>
2	Разработка презентаций к занятию	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428</a> .
3	Устный опрос	Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970</a> .
	Подготовка сообщений	Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 40 с.



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

### **Образовательные технологии при проведении лекций**

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Искусство – особая форма человеческого сознания	Аудиовизуальная	2
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	Аудиовизуальная	2
3	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника	Аудиовизуальная	2
4	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению	Аудиовизуальная	2
5	Методика проведения уроков рисования на темы	Аудиовизуальная	2

6	Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации	Аудиовизуальная	2
7	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира	Аудиовизуальная	2
8	Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе	Лекция – дискуссия с привлечением специалиста	2*
		Итого по курсу	16
		в том числе интерактивное обучение*	2*

### **Образовательные технологии при проведении практических занятий**

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Искусство – особая форма человеческого сознания	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
3	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
4	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
5	Методика проведения уроков рисования на темы	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
6	Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации	Кейс-метод	2*

7	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира	Кейс-метод	2*
8	Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
		Итого по курсу	16
		в том числе интерактивное обучение*	6*

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается на два содержательных блока в семестре.

Освоение каждого блока учебного материала оценивается в баллах: максимум по 30 баллов в каждом.

Для каждого блока разработана система тестовых заданий, которые выполняются студентом самостоятельно и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр (2 блока учебного материала) – 60, минимальное (для допуска к зачёту или экзамену) – 30.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить за итоговое испытание – 40, минимальное (зачёт считается сданным) – 20.

Каждый семестровый курс оценивается по шкале в 100 баллов.

## Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Виды оцениваемых учебных работ по дисциплине в семестре	Максимальное кол-во баллов
1.	Практическое задание №1 Искусство - особая форма человеческого сознания.	3
2.	Практическое занятие 2. Теоретические основы изобразительной грамоты	4
3.	Практическое задание №3 Воспитание и развитие личности ребенка начального школьного возраста в изобразительной деятельности.	4
4.	Практическое задание №4 Теоретические основы изобразительной грамоты.	3
5.	Практическое задание № 5 Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению. Защита фрагмента плана-конспекта урока.	4
6.	Практическое задание № 6 Методика проведения уроков рисования на темы. Защита фрагмента плана-конспекта урока.	4
7.	Практическое задание №7 Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации. Защита фрагмента плана-конспекта урока.	4
8.	Практическое задание №8 Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира. Защита фрагмента плана-конспекта урока	2
9.	Домашнее задание №3 Выполнение наглядного пособия к ПЗ№ 5	4
10.	Домашнее задание №4 Выполнение наглядного пособия к ПЗ№ 6	4
11.	Домашнее задание №5 Выполнение наглядного пособия к ПЗ№ 7	4
12.	Домашнее задание №6 Выполнение наглядного пособия к ПЗ№ 8	4
13.	Активное участие в семинарских занятиях (подготовка доклада или сообщения, существенное дополнение докладчика, ответы на сложные вопросы, организация работы малой группы, ведущая роль в решении проблемной ситуации и т.п.)	4
14.	Другие виды домашней самостоятельной работы (вариативная часть)	12
Итого		60

Присуждение рейтинговых баллов хорошо и отлично успевающим студентам при выставлении зачета или экзамена за дополнительные достижения		
1	Написание и защита реферата	6
2	Доклад на научной конференции на неделе науки	8
3	Получение призового места на конкурсах, выставках и т.п.	10
4	Выполнение дополнительных творческих заданий	8
5	Выполнение презентаций по теме занятий	8
	Итого за дополнительные достижения по дисциплине	20-40
	Всего за семестр по дисциплине	100 б

### Примерные темы презентаций

1. Иконопись и иконописцы.
2. Зодчество Древней Руси.
3. Архитектура и градостроительство в России.
4. Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам.
5. Искусство, стили и мастера 19 века.
6. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
7. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Передача перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция в изобразительном искусстве.

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки достижений студентов филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани, обучающихся по программам высшего образования оценка сформированности компетенций проходит в как в процессе изучения дисциплины в течение семестра при текущей аттестации, так и при сдаче экзамена при проведении промежуточной аттестации.

Максимальная величина баллов студента при текущей аттестации составляет 100 баллов.

При текущей аттестации оценка сформированности компетенций производится согласно системе оценивания по дисциплине, приведенной в данной рабочей учебной программе дисциплины по этапам семестра. Оцениваются знания, умения и владения студента по компетенциям по результатам модульного внутрисеместрового тестирования (контрольного опроса), выполнения практических заданий, самостоятельной работы студентов (домашних заданий, докладов, рефератов, творческих заданий и т. п.).

По дисциплине студенты в ходе текущего контроля обязаны пройти

внутрисеместровую аттестацию. Внутрисеместровая аттестация проходит 1 раз в семестр в форме компьютерного тестирования. Во время компьютерного тестирования у студента оценивается знаниевая составляющая компетенции (до 40 баллов) в зависимости от показанного процента правильных ответов. Тест считается пройденным при правильном ответе на 50 и более процентов тестовых заданий.

Затем рейтинговые баллы студента по текущей аттестации, включая внутрисеместровую аттестацию переводятся в традиционную четырехбалльную систему.

Студент, набравший по итогам текущего контроля от 70 до 84 баллов (85 баллов и более), освобождается от сдачи экзамена и получает по дисциплине оценку «хорошо» («отлично»).

В случае несогласия студента с этой оценкой экзамен сдается в установленном порядке.

Если студент набрал в семестре менее 70 баллов, то он сдает экзамен в установленном порядке, при этом баллы, полученные студентом за текущий контроль, не влияют на экзаменационную оценку.

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Эк-замен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

По данной дисциплине студенты сдают зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

### **Вопросы к зачету**

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной

школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок – основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппли-



кационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Интегративные уроки изобразительного искусства.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Вид изобразительного искусства

(один ответ)

- 1) рисунок
- 2) мозаика
- 3) портрет
- 4) живопись

2. Жанр изобразительного искусства

(один ответ)

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) рельеф
- 4) портрет

3. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре, декоративном и народном искусстве

(один ответ)

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) анималистический
- 4) портрет

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

(один ответ)

- 1) графика
- 2) батальный
- 3) анималистический
- 4) портрет

5. К основным цветам (первичным) относится

(один ответ)

- 1) зелёный
- 2) красный
- 3) оранжевый
- 4) фиолетовый

6. Вторичный цвет

(один ответ)

- 1) сине-зеленый

- 2) желтый
- 3) красный
- 4) оранжевый

7. Тёплый цвет  
(один ответ)

- 1) сине-зелёный
- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

8. Холодный цвет  
(один ответ)

- 1) сине-зелёный
- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

9. Перспектива  
(один ответ)

- 1) параллельные линии, сходящиеся в одной точке
- 2) изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя
- 3) уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя
- 4) наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии

10. Основным выразительным средством графики является  
(один ответ)

- 1) мазок
- 2) валер
- 3) цвет
- 4) линия

11. Основным выразительным средством живописи является  
(один ответ)

- 1) мазок
- 2) валер
- 3) цвет
- 4) линия

12. Основа композиции

(один ответ)

- 1) разнообразие членов
- 2) симметрия
- 3) равновесие частей
- 4) целостность

13. Графический вид искусства

(один ответ)

- 1) декоративное искусство
- 2) балет
- 3) скульптура
- 4) оформление книги

14. Основные задачи стоящие перед методикой обучения изобразительному искусству

(один ответ)

- 1) научить школьников любить предмет «Изобразительное искусство»
- 2) определить приблизительные цели изучения изобразительного искусства, его воспитательное значение как учебного предмета
- 3) научить проводить ровные линии
- 4) определить содержание и структуру обучения, разработать наиболее рациональные методы, средства и формы обучения, исследовать процесс усвоения знаний учащимися

15. Под методикой обучения изобразительному искусству следует понимать

(один ответ)

- 1) это наука о методах и приемах выполнения изобразительных работ
- 2) область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения изобразительному искусству школьников
- 3) это наука о воспитании подрастающего поколения
- 4) отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические основы образования и обучения в их наиболее общем виде

16. В общей методике изобразительного искусства рассматривается

(один ответ)

- 1) содержание и последовательность изучения программных тем
- 2) программы и учебники по изобразительному искусству
- 3) вопросы теоретических основ курса, цели и задачи обучения изобразительного искусства в школе
- 4) вопросы углубленного изучения изобразительного искусства

17. В частной методике обучения изобразительному искусству рассматриваются

(один ответ)

- 1) вопросы теоретических основ курса
- 2) цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе
- 3) содержание и последовательность изучения программных тем
- 4) основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства

18. Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа предусматривает следующие виды занятий

(один ответ)

- 1) натюрморт, портрет, пейзаж
- 2) рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, аппликация, лепка
- 3) живопись, рисунок, аппликация
- 4) живопись, лепка, графика

19. Определите вид занятия по характеру задания: «Составьте узор в квадрате из цветной бумаги. Возьмите для квадрата черную бумагу, а для изображений узора - цветную. Старайтесь подобрать гармоничное сочетание цветов...»

(один ответ)

- 1) рисование по памяти и представлению
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

20. Определите вид занятия по характеру задания: «Перед рисованием нужно хорошо представить себе то, что будете рисовать. Можно составить устный рассказ на тему будущего рисунка...»

(один ответ)

- 1) беседа об изобразительном искусстве
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

21. Определите вид занятия по характеру задания: «Какими средствами передано пространство в картине? Какую часть картины занимает небо? Какое это имеет значение для данного произведения?»

(один ответ)

- 1) беседа об изобразительном искусстве

- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

22. Основная задача программного материала по рисованию с натуры в начальной школе

(один ответ)

- 1) в усвоении конструктивного рисунка
- 2) в усвоении этапов рисования с натуры
- 3) в раскрытии выразительных возможностей рисования как общеобразовательного предмета
- 4) в выполнении зарисовок и набросков с натуры

23. Рисунок считается основой в изобразительном искусстве

(один ответ)

- 1) потому что это основа освоения программного материала
- 2) потому что рисование с натуры является методом наглядного обучения
- 3) потому что этот предмет является ключевым в раскрытии художественных замыслов
- 4) потому что данному виду рисования в общеобразовательной школе отводится наибольшее количество учебного времени

24. Определите последовательность основных этапов выполнения рисунка с натуры

(один ответ)

- 1) компоновка, построение, детализация, обобщение
- 2) построение, компоновка, обобщение, детализация
- 3) построение, компоновка, детализация, обобщение
- 4) построение, обобщение, компоновка, детализации

25. Определите дидактический принцип: «Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, таблиц, моделей, динамических пособий, аудиовизуальных средств и др.»

(один ответ)

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

26. Определите дидактический принцип: «Установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей»

(один ответ)

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

27. Определите дидактический принцип: «Установление определенной периодичности учебных занятий, отбор учебного материала в определенной последовательности»

(один ответ)

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

28. Определите дидактический принцип: «Опора на теоретическую основу курса, изучение установленных методов изображения, соответствующей терминологии, основных понятий»

(один ответ)

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

29. Определите дидактический принцип, выражающийся в такой постановке обучения, при которой учащиеся могли бы воспроизвести в своей памяти изученный ранее материал и использовать его как в учебных, так и в практических целях

(один ответ)

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип прочности усвоения знаний
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

30. Формирование интереса школьников к изобразительному искусству относится к \_\_\_\_\_ цели обучения

(один ответ)

- 1) образовательной
- 2) воспитательной
- 3) развивающей
- 4) досуговой

31. Укажите понятие, которое имеет отношение к следующему определению: «...это рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполнен-

ный художником; беглая фиксация отдельных наблюдений в ходе текущей работы»

(один ответ)

- 1) контур
- 2) модель
- 3) набросок
- 4) схема

32. Для осуществления учебно-воспитательных задач на уроках-беседах по изобразительному искусству школьная программа предусматривает знакомство учащихся с жанрами изобразительного искусства

(один ответ)

- 1) натюрморт, портрет, пейзаж, бытовая и историческая картина
- 2) рисование с натуры, по памяти и представлению; тематическое и декоративное рисование
- 3) живопись, графика, скульптура
- 4) пластические, временные, пространственно-временные

33. Определите, какая постановка вопроса при проведении беседы стимулирует активную мыслительную деятельность учащихся и требует лаконичного ответа

(один ответ)

- 1) «Что обычно изображает натюрморт?»
- 2) «Какие вы знаете пейзажи?»
- 3) «Каких вы знаете художников?»
- 4) «Что является отличительной особенностью индустриального пейзажа?»

34. Специфика детского творчества заключается в том, что ребенок создает

(один ответ)

- 1) объективно новое
- 2) произведение искусства
- 3) субъективно новое
- 4) объективно и субъективно новое

35. Творчество – это создание

(один ответ)

- 1) объективно нового
- 2) произведения искусства
- 3) субъективно нового
- 4) объективно и субъективно нового



36. Подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определенной ступени обучения

(один ответ)

- 1) педагогическая интеграция
- 2) образовательная технология
- 3) технология обучения
- 4) педагогическая технология

37. Установите соответствие между творческими видами деятельности и репродуктивными

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) творческие
- 2) репродуктивные

Правая часть(В):

- 1) анализ природы
- 2) сочинение сюжета рисунка
- 3) переработка природных форм в декоративные
- 4) копирование образца
- 5) отработка навыков изображения
- 6) использование штампов в рисунке

38. Ученый, изучавший вопросы детского творчества младших школьников

(один ответ)

- 1) Сакулина Н.П.
- 2) Кузин В.С.
- 3) Комарова Т.С.
- 4) Т.Г. Казакова

39. Восприятие реципиента (воспринимающего) обусловлено особенностями

(несколько ответов)

- 1) историческими
- 2) личностными
- 3) индивидуально-возрастными
- 4) ситуационными
- 5) индивидуальными
- 6) эмоциональными

40. Важнейший для изобразительной деятельности познавательный процесс, который осуществляется в результате непосредственного воздей-

ствия на органы чувств

(один ответ)

- 1) деятельность
- 2) восприятие
- 3) наблюдение
- 4) развитие

41. Если учитель замечает типичную ошибку у всего класса, он должен (один ответ)

- 1) приостановить работу всего класса и обратить внимание на ошибку
- 2) приостановить работу всего класса и обратить внимание на эту ошибку (ее причину и способы исправления)
- 3) приостановить работу всего класса и объяснить новый материал заново
- 4) не приостанавливая работу всего класса объяснять ученикам индивидуально

42. В процессе восприятия в изобразительной деятельности главное место занимает

(один ответ)

- 1) зрительное
- 2) тактильное
- 3) слуховое
- 4) кинестетическое

43. В настоящее время в школах действуют программы авторов (несколько ответов)

- 1) В.С. Кузина
- 2) Н.Н. Ростовцева
- 3) Б.М. Неменского
- 4) Е.С. Кондахчана
- 5) Т.Я. Шпикаловой
- 6) А.П. Сапожникова

44. Основные изобразительные средства живописи (несколько ответов)

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит
- 4) тон
- 5) пятно
- 6) материал

45. Основные изобразительные средства графики  
(несколько ответов)

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит
- 4) тон
- 5) пятно
- 6) материал

46. Основные изобразительные средства декоративного искусства  
(несколько ответов)

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит
- 4) тон
- 5) условность
- 6) материал

47. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) а-ля прима
- 2) лессировка
- 3) заливка
- 4) раздувание капли
- 5) ниткопись
- 6) монотипия

Правая часть(В):

- 1) акварельные техники
- 2) нетрадиционные техники рисования

48. Акварельные техники  
(несколько ответов)

- 1) лессировка
- 2) а-ля прима
- 3) заливка
- 4) тушовка
- 5) по-сырому
- 6) штриховка

49. Критерии оценки детского рисунка (Ростовцев Н.Н.)  
(несколько ответов)

- 1) компановка в листе

- 2) нажим на карандаш при проведении линий
- 3) масштаб изображения
- 4) цвет
- 5) общее впечатление от работы
- 6) умение оценить работу товарища

50. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) цвет
- 2) колорит
- 3) линия
- 4) тон

Правая часть(В):

- 1) изобразительные средства живописи
- 2) изобразительные средства графики

51. Установите соответствие  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) материал
- 2) цвет
- 3) условность
- 4) пятно
- 5) линия
- 6) тон

Правая часть(В):

- 1) изобразительные средства декоративного искусства
- 2) изобразительные средства графики

52. Перспективное построение пространства в реалистическом изображении не может быть основано на законах  
(один ответ)

- 1) воздушной перспективы
- 2) угловой перспективы
- 3) фронтальной перспективы
- 4) обратной перспективы

53. В основе организации проблемного обучения на уроке изобразительного искусства лежит  
(один ответ)

- 1) какая-нибудь ошибка, возникшая в ходе выполнения рисунка
- 2) постановка очень сложного вопроса

3) какая-нибудь трудность, возникшая в ходе познания нового материала

4) оптимальное сочетание репродуктивной и творческой деятельности школьников

#### 54. Педагогический рисунок

(один ответ)

1) имеет самостоятельное творческое значение

2) это любой рисунок, выполненный на классной доске

3) является графическим дополнением к слову учителя

4) это любой рисунок, выполненный педагогом

#### 55. Уроки рисования с натуры имеют большое значение для развития

(один ответ)

1) пространственного мышления, воображения и творчества

2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов

3) восприятия и оценки художественного произведения

4) пространственного мышления и общего развития ребенка

#### 56. Оценка детского рисунка происходит по следующим критериям

(один ответ)

1) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, аккуратность исполнения

2) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, перспектива, владение техникой, общее впечатление от работы

3) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, похожесть

4) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, неотразимость

#### 57. В содержание занятий тематического рисования входит

(один ответ)

1) изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование, творческие сочинения рисунков

2) копирование, рисование натюрмортов

3) изображение сюжетов из окружающей жизни, рисование натюрмортов

4) изображение пейзажей, натюрмортов, портретов

58. Уроки декоративного рисования имеют большое значение для развития

(один ответ)

- 1) пространственного мышления, воображения и творчества
- 2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов
- 3) восприятия и оценки художественного произведения
- 4) пространственного мышления и общего развития ребенка

59. Беседы по искусству имеют большое значение для развития  
(один ответ)

- 1) пространственного мышления, воображения и творчества
- 2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов
- 3) восприятия и оценки художественного произведения
- 4) пространственного мышления и общего развития ребенка

60. Уроки бесед об изобразительном искусстве имеют большое значение для воспитания

(один ответ)

- 1) эстетических и нравственно-патриотических чувств
- 2) эмоциональной сферы
- 3) трудолюбия и творчества
- 4) эмоциональной сферыва

61. Ученый, изучавший вопросы психологии творчества, внесший большой вклад в методику преподавания изобразительного искусства

(один ответ)

- 1) Сакулина Н.П.
- 2) Комарова Т.С.
- 3) Кузин В.С.
- 4) Казакова Т.Г.

62. Обогащение сенсорного опыта ребенка способствует развитию  
(несколько ответов)

- 1) воображения
- 2) памяти
- 3) мышления
- 4) восприятия
- 5) внимания
- 6) эмоциональной сферы

63. Средства эстетического воспитания  
(несколько ответов)

- 1) искусство
- 2) картина

- 3) педагогический рисунок
- 4) художественно-творческие виды деятельности
- 5) окружающая действительность
- 6) красота

64. Признаки, характеризующие интегрированный урок

(несколько ответов)

- 1) естественная связь наук
- 2) интегрированный подход к отбору содержания образования: знания, умения, ценностных ориентаций на основе различных форм постижения действительности
- 3) большие потенциальные возможности в развитии интеллекта ребенка
- 4) наличие основания для интеграции (проблема, теория, метод или объект изучения)
- 5) выбор адекватного содержанию формы проведения урока, обеспечивающей развитие разных сфер личности школьников
- 6) принцип сотрудничества учителя и ученика

65. Рисунки, на которых удачно передано состояние дождливого дня (несколько ответов)



66.К категории эстетических отношений относятся  
(несколько ответов)

- 1) непреодолимое
- 2) низменное
- 3) прекрасное
- 4) возвышенное
- 5) безобразное
- 6) совершенное

67.Художественное восприятие зависит от  
(один ответ)

- 1) субъективных особенностей человека и объективных характеристик произведения
- 2) субъективных особенностей человека и субъективных характеристик произведения
- 3) восприятия человека и художественной ценности произведения
- 4) эстетического восприятия

68.Установите последовательность этапов творческой деятельности ребенка  
(на последовательность)

- 1) возникновение, развитие, осознание и оформление замысла
- 2) процесс создания детьми изображений
- 3) анализ результатов деятельности

69.Основные живописные умения в изобразительном искусстве в рамках обучения в начальной школе

(один ответ)

- 1) умение подчинять мазок форме
- 2) умение работать графическими материалами
- 3) умение подчинять штрих форме
- 4) умения использовать средства графической выразительности

70.Параметры композиционно-пространственных проявлений в изобразительной деятельности детей

(несколько ответов)

- 1) «свободное» изображение на листе
- 2) перспективное построение изображения
- 3) элементы пространственного построения
- 4) фризовые построения
- 5) совмещенные и «прозрачные» изображения
- 6) в системе «обратной перспективы»



71. Специальные изобразительные способности

(несколько ответов)

- 1) чувство цвета, формы, пропорций
- 2) творческое воображение
- 3) художественно-образное мышление
- 4) чувство композиции
- 5) чувство ритма, декоративности
- 6) восприятие

72. Виды коллективной изобразительной деятельности (Комарова Т., Савенков А.)

(несколько ответов)

- 1) совместно-индивидуальная
- 2) коллективно-последовательная
- 3) коллективно-индивидуальная
- 4) совместно-взаимодействующая
- 5) совместно-последовательная
- 6) коллективно-взаимодействующая

73. Рисование часто используется для диагностики

(несколько ответов)

- 1) психологического комфорта
- 2) внимания
- 3) логического мышления
- 4) памяти
- 5) интеллектуального развития
- 6) беглости мышления

74. Условия эстетического развития и формирования художественных способностей детей

(несколько ответов)

1) использование игровой, изобразительной, конструктивной и других видов деятельности

- 2) опека со стороны учителя
- 3) применение шаблонов в процессе создания художественного образа
- 4) эстетическая среда для занятий
- 5) интеграция видов искусства
- 6) использование традиционных методов и приемов

75. Этапы развития детского рисунка

(один ответ)

- 1) изобразительный
- 2) художественно-творческий

- 3) доизобразительный
- 4) изобразительный и доизобразительный

76. Хроматические цвета

(один ответ)

- 1) белый, серый, черный
- 2) все, кроме белого, серого и черного
- 3) белый, красный и желтый
- 4) белый и черный, имеющие цветовой оттенок и серый

78. Особенности детского рисунка

(один ответ)

- 1) использование схематических изображений, расстановка предметов на одной прямой, нарушение масштаба изображений, прозрачность
- 2) заключаются в несформированности моторики руки
- 3) четкость линий, использование штриха, мазка
- 4) заключаются эмоциональности и развитием воображении



79.

Автор картины

(один ответ)

- 1) Васнецов В.
- 2) Репин И.
- 3) Серов А.
- 4) Левитан И.



80.

Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) исторический



81.

Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) исторический



82.

Жанр

(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) исторический



83.

Автор картины  
(один ответ)

- 1) Васильев А.
- 2) Грабарь Ю.
- 3) Серов А.
- 4) Левитан И.



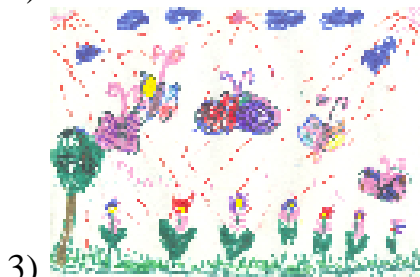
84.

Жанр  
(один ответ)

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) пейзаж
- 4) анималистический

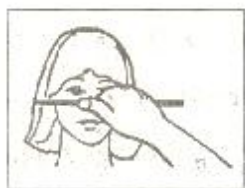
86. Оцените рисунки учащихся 1 класса на тему : «Лето» по уровням сформированности изобразительной деятельности (на соответствие)

Левая часть(А):



Правая часть(В):

- 1) высокий
- 2) средний
- 3) низкий



87.

Название способа, представленного на рисунке  
(один ответ)

- 1) способ выполнения замеров
- 2) способ увеличения масштаба изображения
- 3) способ визирования
- 4) способ сравнения масштаба изображения



88.

Это -

(один ответ)

- 1) конструктивный рисунок
- 2) тональный рисунок
- 3) печатная графика
- 4) декоративный рисунок



89.

Это -

(один ответ)

- 1) печатная графика
- 2) конструктивный рисунок
- 3) тональный рисунок
- 4) декоративный рисунок



90.

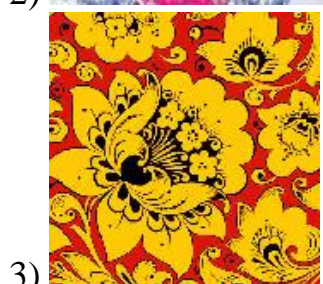
Изображение коней на данном рисунке является

(один ответ)

- 1) реалистичным
- 2) декоративным

- 3) абстрактным
- 4) живописным

91. Городецкая роспись  
(несколько ответов)



92. Классифицировал виды коллективной изобразительной деятельности

(один ответ)

- 1) Л. Б. Рылов
- 2) Т. С. Комарова и А. И. Савенков
- 3) А. И. Савенков
- 4) Л. Б. Рылов и Т. С. Комарова

93.Аспекты современного урока

(один ответ)

- 1) познавательный и развивающий
- 2) частично-поисковый.
- 3) развивающий.
- 4) познавательный

94.Длительность практической части урока изобразительного искусства может достигать

(один ответ)

- 1) 10-15 мин
- 2) 20-25 мин
- 3) 15-20 мин
- 4) 25-35 мин

95.В состав примерного тематического плана по Н. Н. Ростовцева не входит:

(один ответ)

- 1) Рисование с натуры;
- 2) Решение математических задач;
- 3) Беседы об искусстве;
- 4) Рисование с натуры.

96.По последним требованиям ФГОС структура плана урока изобразительного искусства делается:

(один ответ)

- 1) в форме таблицы
- 2) в форме конспекта
- 3) в форме текста
- 4) в форме рисунка

97.Соответствие по структуре плана-конспекта урока

Укажите, что чему соответствует

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) титульный лист
- 2) план урока
- 3) ход урока

Правая часть(В):

- 1) План-конспект урока в 1 классе...
- 2) организационный момент
- 3) «Здравствуйте, ребята!»
- 4) проверка д\з



98. На соответствие. Аспекты современного урока:  
(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) воспитательный аспект
- 2) развивающий аспект
- 3) познавательный аспект

Правая часть(В):

- 1) расширение объёма знаний
- 2) формирование отношений
- 3) усложнение усваемого материала

99.Вырабатывается у ребёнка в процессе эстетического воспитания  
(один ответ)

- 1) ориентация в мире эстетических ценностей
- 2) математические способности
- 3) познание
- 4) гуманитарные способности

100.В программе этого автора присутствует такой вид деятельности,  
как художественное фотографирование

(один ответ)

- 1) Т. Я. Шпикалова
- 2) Б. М. Неменский
- 3) В. С. Кузина

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534- 04645-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813- BE5D0D6AB7CD).

2 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

3 Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 252 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-9916-8419-4. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6BA667-FAA833BDF4C1](http://www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6BA667-FAA833BDF4C1).

### б) дополнительная литература:

1 Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2 Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

3 Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 116 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9765-3362-2. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

4 Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 82 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05560-3. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C](http://www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C).

5 Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бака-

лавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 413 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-9916-9335-6. – Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2](http://www.biblioonline.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2).

**в) периодические издания:**

1 Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270> •

2 Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.

3 Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.

4 Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.

5 Начальная школа плюс до и после. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>

6 Начальная школа. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.

7 Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>

8 Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1 ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2 ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3 ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-наКубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4 Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5 Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, техно-

логии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6 Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7 КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8 Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10 Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11 Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

## **Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

### **Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе**

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
  - самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
  - использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
  - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
- Домашнее задание оценивается по следующим критериям:
- степень и уровень выполнения задания;
  - аккуратность в оформлении работы;
  - использование специальной литературы;
  - сдача домашнего задания в срок.
- Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

### **Методические рекомендации для получения консультации**

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов**

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала

в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **Перечень информационных технологий**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome »
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

### **Перечень информационных справочных систем**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.



6.Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

**Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

**Ходусова Галина Петровна**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Методические материалы  
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы  
студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование,  
Дошкольное образование)  
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 19.04.2018 г.  
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»  
Печ. л. 4,56. Уч.-изд. л. 2,7  
Тираж 1 экз. Заказ № 7

Филиал Кубанского государственного университета  
в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре  
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200